

Vorstelijk genieten

MET KONINGIN BEATRIX ALS BUUR IN PALEIS NOORDEINDE KUN JE WEL STELLEN DAT HET HAAGSE PALEIS HOTEL ZICH OP EEN UNIEKE LOCATIE BEVINDT. DE LUXUEUZE, KLASSIEK INGERICHTE KAMERS VOELEN BIJNA NATUURLIJK AAN IN DEZE ARISTOCRATISCHE OMGEVING. TOCH KWAM ER EEN LANGDURIGE RESTAURATIE AAN TE PAS OM DEZE SFEER TE BEREIKEN...



toen geregistreerd als viersterren etablissement, maar dat sloeg eerlijk gezegd helemaal nergens op. De inrichting was vreselijk; een jaren zeventig stijl, met veel messing, gebroken tegels in de badkamers en uiteraard beige en bruine tinten. Het was echt lastig om er doorheen te kijken. Maar mijn man en ik vielen voor het gebouw en de locatie, dit is een unieke plek in Den Haag. En we zagen ondanks het achterstalig onderhoud, de vele technische manke-

menten en het afschuwelijke interieur de mogelijkheden wel zitten. Gelukkig hebben we doorgezet!”

GASTVRIJ TOT IN DE DETAILS

Het echtpaar Le Clercq heeft inmiddels zijn sporen ruim verdiend in de hotellerie. Nadat ze allebei een opleiding volgden aan de Hogere Hotelschool (zij in Den Haag, hij in Salzburg) leerden ze elkaar lang geleden kennen bij dat andere Haagse sterrenhotel:

Midden in het oude centrum van Den Haag ligt het Paleis Hotel. Dit gedeelte van de stad heet het Hofkwartier; het bestaat uit smalle straatjes. In vroeger tijden was dit de plek waar ambachtslieden buiten de stadsmuren hun vak uitoefenden. Straatnamen als de Molenstraat houden die herinnering levend. Tegenwoordig is dit een levendige buurt met leuke restaurants en terrasjes, exclusieve winkels, antiekzaken en kunstgalerieën. Vijf jaar geleden kocht het echtpaar Le Clercq het Paleis Hotel. “Het behang kwam destijds letterlijk van de muren”, vertelt Elisabeth Le Clercq. “Het hotel stond



■ Tekst: Yvonne van Galen

■ Fotografie: Hagemeyer De Heij Fotografie



‘We vielen voor het gebouw en de locatie, dit is een uniek stukje Den Haag’

Des Indes. Na hun huwelijk woonden ze acht jaar in de Verenigde Staten, waar Philippe Le Clercq een aantal hotels bestierde. Hierna volgde een periode in Berlijn en een aantal jaren Parijs, totdat het Paleis Hotel op hun pad kwam. Elisabeth Le Clercq: “We hadden eerst het plan om per etage te gaan verbouwen maar we beseften dat dat niet werkt. Om de overlast voor onze gasten zoveel mogelijk te beperken, wilden we niet zomaar een hele etage afsluiten. We hebben dus zo goed en zo kwaad als het kon vanaf het begin het hotel geëxploiteerd. We

brachten wel meteen wat cosmetische veranderingen aan zoals nieuw bedlinnen, zodat het er in ieder geval fris en netjes uitzag. Het was toen een eenvoudig hotel.”

VISITEKAARTJE

Al snel kwam Elisabeth Le Clercq er achter dat het niet meevalt om naast het runnen van een hotel ook nog veel tijd te steken in het decoreren er van. Zeker niet met de hoge kwaliteitseisen die zij voor de inrichting in haar hoofd had. Ze herinnerde zich ooit te hebben gelezen over decorateur Hetty van Moorsel, die diverse ambassades en particuliere huizen en kantoren in binnen- en buitenland had ingericht in een stijl die haar enorm aansprak. Na een bezoek aan Hetty’s Haagse showroom ging het balletje al snel rollen. “Het leuke van onze samenwerking is dat we vanaf het begin precies op dezelfde golflengte zaten. Hetty leerde me om door de bomen het bos

weer te zien en hij kwam met echt hele goede ideeën. We begonnen met het opknappen van het ontbijtzaaltje: dat moest ons eerste visitekaartje naar onze gasten worden. Het is toch de laatste indruk van ons hotel die gasten opdoen voordat ze vertrekken.” Die sfeervolle ontbijtruimte op de eerste etage werd gerealiseerd in warme naturellen. De tafels staan ’s ochtends smaakvol en uitnodigend gedekt met handbeschilderd servies, het brood ligt decoratief onder glazen stolpen en de antieke zilveren theepotten staan te wachten tot zij gevuld worden met dampend hete thee.

‘Als gast wil je het gevoel hebben dat je hier als eerste logeert’



‘Het ontbijtzaaltje moest het eerste visitekaartje naar de gasten worden’

KAMER VOOR KAMER

Na de ontbijtruimte besloot het paar de rest van de renovatie kamer voor kamer te doen. “Hoewel ik zelf ook al plannen in mijn hoofd had, kwam Hetty met dingen waar ik zelf nooit aan zou denken. De gordijnstoffen van het Franse huis Pierre Frey die we overal als basis voor de kamers hebben gebruikt, zijn bijvoorbeeld echt helemaal Hetty's initiatief. En ik vind ze magnifiek, de stof is een document dat oorspronkelijk stamt uit de 18e eeuw. Het past fantastisch bij ons hotel.” Op elke kamer is deze stof terug te vinden in steeds weer een andere kleurstelling. De kleuren van de gordijnen vormen het uitgangspunt van de tinten op de muren en de moulures, zodat uiteindelijk elke kamer een uniek, bijzonder smaakvol geheel is geworden.

ZILVEREN ZOUTVAATJES

“Ik ben een enorme perfectionist”, vertelt Elisabeth Le Clercq. “Elke middag maak ik een ronde als alle kamers zijn schoongemaakt en doe ik de finishing touch. Ik trek een laken nog wat rechter, zorg dat de gordijnen mooi gedrapeerd zijn en kijk of de lampen goed staan. Weet je wat het is, mensen beseffen heus wel dat zij in een kamer slapen waar ook anderen gelogeed hebben, maar eigenlijk willen ze dat niet weten. Je wil graag het gevoel hebben dat je de eerste bent en daarom moet alles zo perfect in orde zijn. Want als je door een scheve lampenkap gaat bedenken wie er voor je allemaal in dat bed heeft gelegen, dan is dat gewoon niet prettig. Dat zou ik zelf ook vervelend vinden. Als mijn man en ik op reis zijn zoeken we ook het liefst de kleinere, sfeervolle hotels op. Ik kan echt genieten als ik voel dat de eigenaren met veel plezier en smaak met hun zaak bezig zijn, als er liefde in is gestopt. En natuurlijk doe ik dan weer ideeën op voor ons eigen hotel. Ik ben daar eigenlijk altijd mee bezig. Zo heb ik laatst weer prachtige zilveren zoutvaatjes gekocht. Ik kan het niet laten, zo blijf je aan de gang.”

ENTREE ALS SLOT

Als laatste stuk van de vierjarige renovatie is de entree gerealiseerd: die is helemaal Hetty van Moorsels keuze geworden en is met recht haar visitekaartje voor het smaakvolle hotel. Ondanks de relatief kleine ruimte gebruikte ze grote meubels, wat een ruimtelijk effect geeft. “We hebben er samen heel erg voor gewaakt om geen projectmatige hotelinrichting te krijgen”, zegt Elisabeth. “De renovatie heeft daardoor wel wat langer geduurd maar ik ben zo enorm tevreden over het eindresultaat, dat is het geduld meer dan waard geweest.” Eén ding is zeker: voor gasten is het hier vorsteljk genieten! ❖

‘Op elke kamer is dezelfde stof terug te vinden met telkens een andere kleurstelling’